

5nca

San Marcos La Laguna, Sololá, 02 de Noviembre de 2021.

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-132-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Introducción a la Figura Humana

- Los estudiantes comprendieron sobre las diversas transformaciones que ha tenido la representación de la figura humana en la historia a través del estudio de sus cánones y aprendieron algunos principios básicos de dibujo anatómico.
- Los estudiantes identificaron al cuerpo humano como elemento de representación en el arte, ya que en la historia fue llamado "figura humana" por los artistas, para

describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

- Los estudiantes comprendieron que el arte a estado rompiendo estereotipos en nuestras comunidades es por ello que ellos pudieron realizar con más facilidad cada uno de los ejercicios solicitados realizados con materiales a su alcance.

2. Partes del Cuerpo ✓

- Los estudiantes identificaron las formas básicas del dibujo tales como: la esfera, el cilindro, el cono y el cubo, para poder obtener con facilidad las partes del cuerpo.
- Los estudiantes descubrieron que lo más valioso de aprender a emplear este tipo de referencias y proporciones no es solo el realismo que ayuda a lograr, sino la soltura que se alcanza con cada uno de las partes del cuerpo.
- Los estudiantes realizaron varios intentos para poder tener una gran satisfacción en la elaboración de los ejercicios en su elaboración y en la utilización del espacio y área.

3. Rostro y Extremidades ✓

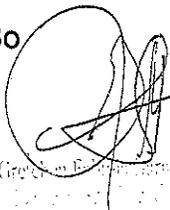
- Los estudiantes identificaron que la figura humana está compuesta por el cuerpo, los brazos, piernas, cabeza. Para el estudio y representación de la figura humana, podemos dividir el cuerpo en ocho partes iguales siendo la cabeza la unidad.
- Los estudiantes descubrieron al fundador de las medidas básicas en el dibujo, fue Policleto quien estableció una regla que relaciona las proporciones ideales de la figura humana desde una medida básica, llamada módulo; según este canon, la altura del ser humano es igual a siete veces la altura de la cabeza, y una cabeza es igual a un módulo
- Los estudiantes comprendieron sobre la primera definición que el retrato es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.

- Los estudiantes identificaron la diferencia entre el modulo y el cano como bases fundamentales en la obtención del rostro y las extremidades del cuerpo humano. El módulo es una unidad de medida que, convencionalmente, se toma como base para estructurar una composición y mediante la cual se relacionan las diferentes partes de un todo. El canon sin embargo es la regla o precepto que establece las proporciones ideales del cuerpo humano mediante el establecimiento de la justa relación entre las diferentes partes del cuerpo a partir de un módulo.



Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo



Lidia Grechen Rodríguez Martínez
Directora de la Dirección de Arte y Artes
-MTCUDE-

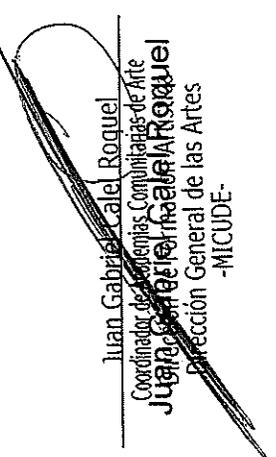
CICLO ESCOLAR 2021

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021

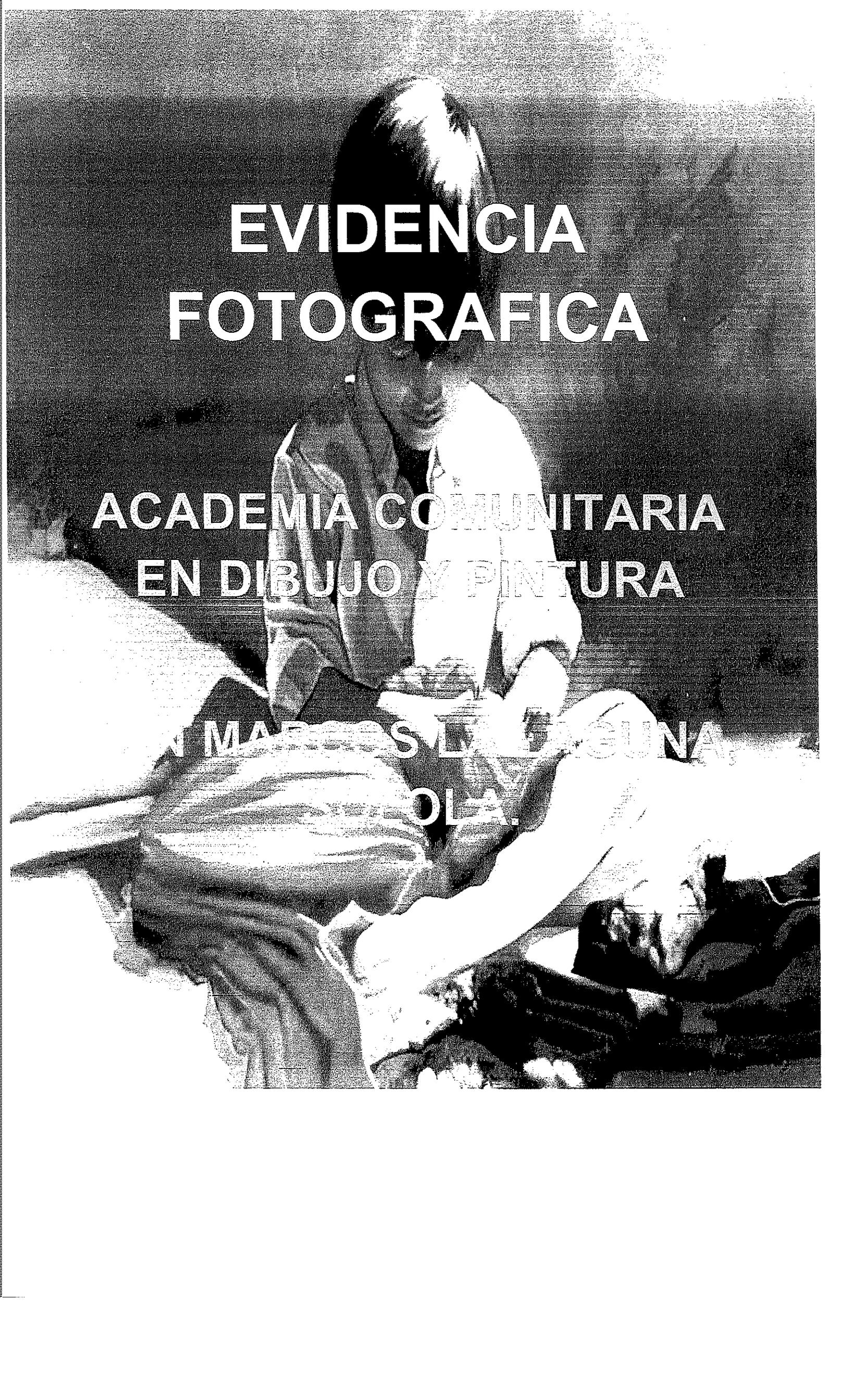
Establecimiento Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de San Marcos La Laguna, departamento de Sololá		Especialidad Dibujo y Pintura		Nombre del capacitador Correspondiente al Noveno producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza		Recursos Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web Aplicaciones Uso del WhatsApp YouTube	
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación		
Del mes de Octubre de 2021	Identificar diferentes técnicas en la elaboración de los ejercicios sobre la introducción a la figura humana. Establecer el espacio o área en la elaboración de la introducción a la figura humana. Realizar experimentos con los materiales en la elaboración de los diferentes ejercicios en la obtención de las partes del cuerpo. Utilizar diferentes materiales en la elaboración de cada ejercicio sobre el rostro y las extremidades.	Elaborar ejercicios con diferentes técnicas en la obtención de la introducción a la figura humana. Aplicar las diferentes técnicas en la elaboración de los ejercicios sobre la introducción de la figura humana. Utilizar materiales aptos en la elaboración de los ejercicios sobre las partes del cuerpo. Distinguir diferentes métodos en la obtención del rostro y las extremidades.	Introducción a la figura humana Partes del cuerpo Rostro y Extremidades	Realizarán ejercicios con relación a la introducción a la figura humana. Practicarán ejercicios de dibujo al aire libre sobre la introducción a la figura humana. Realizarán ejercicios con materiales a su alcance sobre las partes del cuerpo. Elaborarán ejercicios al aire libre en la obtención de rostros y las extremidades del cuerpo humano.	Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios. Observación de los materiales y su utilización en los ejercicios. Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios. Escala de Valoración, a través del envío de ejercicios y tareas asignadas.		



Erica Viviana Sancoy Mendoza



Juan Gabriel Cabel Roguel
 Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-



EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA
EN DIBUJO Y PINTURA

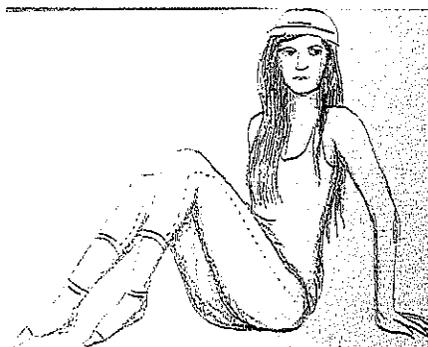
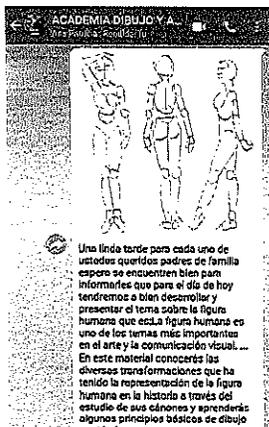
Y MARCOS DE PÁGINA

OLA

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

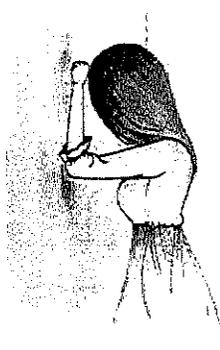
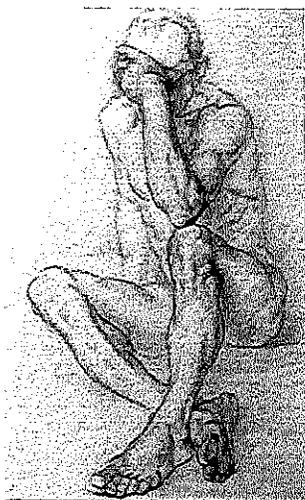
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 01 al 08 de Octubre de 2021 / Los estudiantes realizaron ejercicios sobre la introducción a la figura humana



A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre la introducción a la figura humana.

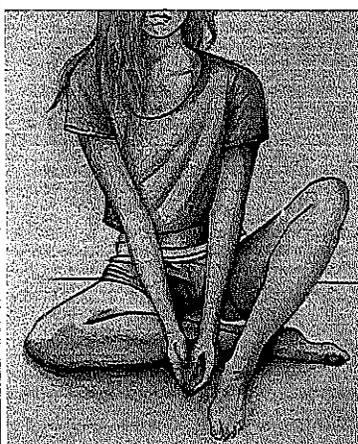
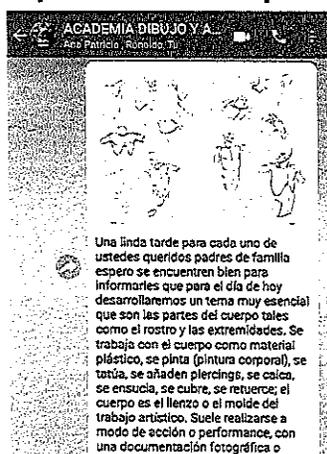
La figura humana en la actualidad puede ser representada en múltiples formas. Hoy en día prevalece el buen físico, tanto en hombres como mujeres, ya sea delgado o atlético es atractivo.



El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado "figura humana" por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte.

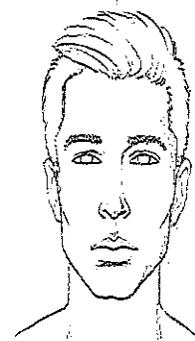
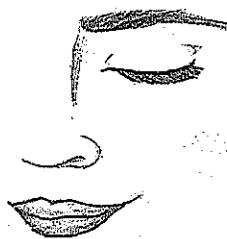
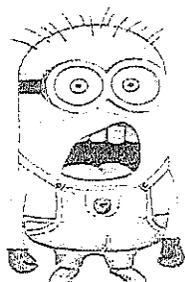
La figura humana pasa a ser el centro de las distintas composiciones pictóricas, y eso motiva a realizar de manera distintas cada uno de los ejercicios.

- Del 11 al 19 de Octubre de 2021 / Los estudiantes practicaron ejercicios sobre las partes del cuerpo



Por medio de un video compartido en el grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre los las partes del cuerpo.

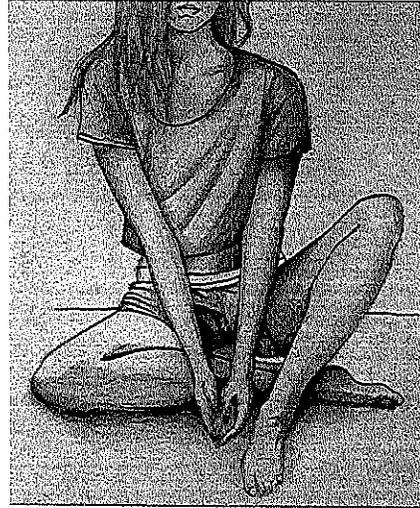
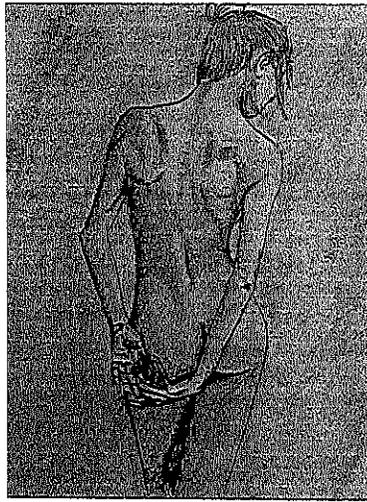
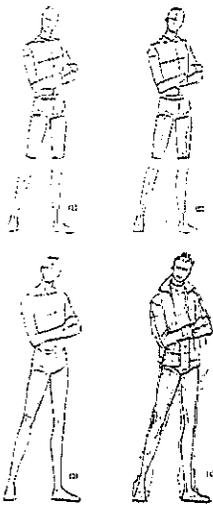
La autenticidad de cada uno de los ejercicios realizados refleja seguridad en el manejo del área o espacio en la elaboración de las mismas, haciendo uso de los materiales accesibles a su medio.



Los primeros acercamientos con la anatomía del cuerpo se dieron en Alejandría, en el Bajo Egipto, cuna de la cultura griega, a finales del siglo III antes de nuestra era, cuando por primera vez se diseccionan animales y humanos.

La utilización adecuada de los materiales pudo dar resultados satisfactorios.

- Del 21 al 29 de Octubre de 2021 / Los estudiantes practicaron ejercicios sobre el rostro y las extremidades



Por medio de un video compartido en el grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre la importancia del rostro y las extremidades en dibujo y pintura.

El retrato es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 -MICUDE-

Vo.Bo.

Licda. Graciela...
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-